

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **Современная русская драма**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

---

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Современная русская драма  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к-т пед. наук, проф. С.П. Лавлинский

к-т филол. наук, доц. В.Л. Шуников

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ

№2 от 15.03.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. **Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. **Структура дисциплины**
  3. **Содержание дисциплины**
  4. **Образовательные технологии**
  5. **Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  9. **Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
    - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: прояснение основных стратегий развития современной русской драматургии, определение особенностей ее поэтики и художественной структуры конкретных произведений, ее дискурсивной и рецептивной специфики. Соответственно предметом дисциплины являются основные признаки поэтики и принципы социокультурного функционирования современной драматургии (1980-2010-х гг.)

Задачи курса:

определить круг произведений и авторов, характеризующих явление новейшей отечественной драматургии;

прояснить социокультурный и художественный феномен новейшей русской драмы на основе ее сопоставления с предшествующими отечественной и зарубежной традициями;

определить границы содержания «Новой драма» как литературоведческого и театроведческого понятий на основе сопоставлений «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв.

прояснить теоретические основы типологий новейшей русской драматургии, предлагаемой современной критикой и наукой;

определить круг тем произведений новейшей драматургии и его связь с социокультурным «кризисом идентичности» рубежа 19-20 вв.;

прояснить меру вымысла и жизнеподобия (гротескно-фантастические и натуралистические пределы) в современной драме;

охарактеризовать жанровую и дискурсивную специфику новейшей монодрамы; определить особенности трансформации сюжета неклассической драмы в пьесах современных драматургов;

рассмотреть нарративизацию и перформатизацию как дискурсивные стратегии «новой драмы»;

определить *verbatim* как драматургический жанр, композиционно-речевую форму и технику работы драматурга и режиссера с жизненным материалом;

определить визуальные и вербальные механизмы киноформатирования «новой драмы»;

прояснить позицию адресата в произведениях современной драматургии.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по	<i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации,

	различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-1	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в

	исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

## 9.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная русская драма» является частью цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – Новейшая русская литература: творческое письмо и адресована студентам 3 курса (6 семестр).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения курса «Теория литературы».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История новейшей литературы; Курсовая работа; Выпускная квалификационная работа, а также спецкурсов курсов по творческому письму.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, самостоятельная работа обучающихся 48 часа

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семест	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости,
			контактная	○	

		р	Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	амостоятельная работа	форма промежуточной аттестации (по
1.	Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения» (Обзор). Рецептивный потенциал новейшей драматургии.	6	1	1				2	проблемные вопросы в ходе лекции  готовность к семинарскому занятию
2.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Сопоставление «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв. Проблематизация позиций автора, героя и адресата в современной драматургии.	6	1	1				2	проблемные вопросы в ходе лекции  готовность к семинарскому занятию
3.	«Карта» новейшей русской драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии. Прояснение литературно-театральных связей с отечественными и западноевропейским и традициями.	6	1	1				2	проблемные вопросы в ходе лекции  готовность к семинарскому занятию
4.	Тематизмы «новой драмы» и социокультурная ситуация «кризиса идентичности» рубежа 19-20 вв.	6	1	1				2	проблемные вопросы в ходе лекции  готовность к семинарскому занятию
5.	Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические	6	1	1				2	проблемные вопросы в ходе лекции

	традиции в современной драме.								готовность к семинарскому занятию
6.	Театральные взгляды Николая Евреинова и современная монодрама: схождения и отличия.	6	1	1				2	готовность к семинарскому занятию
7.	Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	6	1	1				2	готовность к семинарскому занятию  проблемные вопросы в ходе лекции
8.	Нарративизация и перформатизация как дискурсивные стратегии «новой драмы».	6	2	1				2	готовность к семинарскому занятию  проблемные вопросы в ходе лекции
9.	Техника и поэтика verbatim: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом.	6	2	1				2	готовность к семинарскому занятию  проблемные вопросы в ходе лекции
10.	Ремейк в современной драматургии.	6	2	1				2	готовность к семинарскому занятию  проблемные вопросы в ходе лекции
11.	«Новая драма» в киноверсиях: российская версия на фоне западноевропейской и американской.	6	2	1				4	готовность к семинарскому занятию  проблемные вопросы в ходе лекции
12.	«Театр жестокости»	6	1	1				6	готовность к



	по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата.								семинарскому занятию  проблемные вопросы в ходе лекции
13.	Экзамен	6						18	Защита исследовательского проекта
14.	итого:		16	12				48	

## **9. Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Феномен новейшей русской драматургии.**

Обзор современных подходов к изучению новейшей драматургии. Определение границ современной драматургии. Традиции классической драмы в современной драматургии. Постмодернистская поэтика и эстетика «нового откровения». Рецептивный потенциал новейшей драматургии.

### **Тема 2. «Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие.**

Определение объема понятия «новая драма». Сопоставление «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв. Проблематизация позиций автора, героя и адресата в современной драматургии.

### **Тема 3. «Карта» новейшей русской драматургии.**

«Карта» современной драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии. Прояснение литературно-театральных связей с отечественными и западноевропейскими традициями.

### **Тема 4. Тематизмы «новой драмы» и социокультурная ситуация «кризиса идентичности» рубежа 20-21 вв.**

Философские и психологические определения «кризиса идентичности». Соотнесенность «правды жизни» и условности в новейшей драматургии. Основные темы и мотивы современной драматургии.

### **Тема 5. Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драматургии.**

Рассмотрение образцов «натуралистических» тенденций в современной драме. Поэтика гротескно-фантастической драматургии.

### **Тема 6. Театральные взгляды Николая Евреинова и современная драматургия. Понятие монодрамы.**

Теория и практика монодрамы в работах Николая Евреинова. Монодраматические тенденции в современной драматургии. Идеи Евреинова и новейшая монодрама: сходства и различия.

### **Тема 7. Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы».**

Поэтика сюжета в новодрамовских произведениях. Сценическое пространство и система персонажей в конкретных произведениях: анализ образцов.

### **Тема 8. Нарративизация и перформатизация как дискурсивные стратегии современной драматургии.**

Современные теоретические подходы к изучению структуры драматургического произведения. Нарративизация драмы: рассмотрения конкретных примеров. Персонафикация театрального пространства в драме: рассмотрение конкретных примеров.

### **Тема 9. Техника и поэтика *verbatim*.**

Тенденции документализма в современной драматургии. *Verbatim* как понятие: социологические и психологические основания. *Verbatim*: техника сбора драматургического материала и поэтика «вербатим-драмы». Автор и читатель/зритель между документом и драматургическим вымыслом.

## Тема 10. «Новая драма» в киноверсиях.

Проблема экранизации современной драмы. Драматургический текст и текст киносценария. Различные варианты кинопрезентаций современных драматургических текстов.

## Тема 11. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата.

Концепция «театра жестокости» А. Арто и ее отражение в современной западной и отечественной драматургии. Ритуальные и коммуникативные аспекты современной драмы. Современные «мистерии»: позиции героя и читателя/зрителя: анализ конкретных произведений.

## 9. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения» (Обзор). Рецептивный потенциал новейшей драматургии.	Лекции 1-3 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия
2.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Сопоставление «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв. Проблематизация позиций автора, героя и адресата в современной драматургии.	Лекции 4-6 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия
3.	«Карта» новейшей русской драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии. Прояснение литературно-театральных связей с отечественными и западноевропейскими традициями.	Лекции 7-9 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия
4.	Тематизмы «новой драмы» и социокультурная ситуация «кризиса идентичности» рубежа 19-20 вв.	Лекции 10-12 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия
5.	Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме.	Лекции 13-15 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение рекомендованной литературы
6.	Театральные взгляды Николая Евреинова и современная монодрама: схождения и отличия.	Семинарские занятия 1-2 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
7.	Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	Семинарские занятия 3-4 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной

			литературы
8.	Нарративизация и перформатизация как дискурсивные стратегии «новой драмы».	Семинарское занятие 5 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
9.	Техника и поэтика verbatim: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом.	Семинарское занятие 6 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
10.	Ремейк в современной драматургии.	Семинарское занятие 7 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
11.	«Новая драма» в киноверсиях: российская версия на фоне западноевропейской и американской.	Семинарские занятия 8-9 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
12.	«Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата.	Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
13.	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Подготовка экзаменационного проекта

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. Количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (исследовательский проект)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Текущий контроль освоения лекционного материала осуществляется в виде оценивания компетентности письменно сформулированных студентами в ходе лекции проблемных вопросов. Максимальная оценка работы на лекциях составляет 30 баллов. Текущий контроль участия студентов в семинарских занятиях осуществляется оцениванием их готовности к коллективной работе по плану занятия (максимальная оценка – 30 баллов).

Промежуточный контроль знаний проводится в форме исследовательского проекта, осуществляемого студентом самостоятельно (тема проекта согласовывается с преподавателем) с использованием накопленных знаний и достигнутого понимания проблематики курса. Исследовательский проект оценивается до 40 баллов.

Итоговая оценка за прохождение курса формируется из результатов текущего и промежуточного контроля. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, набравшему в сумме не менее 50 баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Оценка «хорошо» – набравшему не менее 68 баллов, оценка «отлично» – не менее 83 баллов.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Текущий контроль**

При оценивании письменно сформулированного студентом *проблемного вопроса* учитывается:

- адекватность вопроса проблемному содержанию лекции, свидетельствующая о мере достигнутого студентом уровня понимания освещавшихся проблем (0/1 балл);
- глубина осмысления выявляемой студентом проблемной ситуации (0/1/2 балла);
- литературная компетентность студента (0/1 балл);
- оригинальность мысли (0/1 балл);
- корректность и грамотность формулировки вопроса (0/1 балл).

При оценивании участия студентов в семинарских занятиях учитывается:

- полнота освещения выносимой на обсуждение проблемы;
- обоснованность формулируемых выводов;
- умение ставить актуальные вопросы;
- готовность к участию в дискуссии;
- умение выслушать и аргументированно отнестись к чужому мнению.

#### **Промежуточная аттестация (зачет)**

Для подготовки исследовательского проекта студент самостоятельно (по согласованию с преподавателем) избирает драматургическое литературное произведение, на материале которого он должен продемонстрировать все основные знания, умения и владения, приобретенные в ходе учебного процесса. На основании аналитического описания структуры текста (задача № 1) студент призван идентифицировать его жанр

(задача № 2); идентифицировать специфику конфликта и позицию автора (задача № 3); соотнести рассматриваемое произведение с другими произведениями новейшей драматургии (задача № 4).

При оценивании исследовательского проекта учитывается полнота решения поставленных задач. Критерии оценки решения *каждой из четырех* задач исследовательского проекта:

- задача решена полностью без пробелов или ошибок в аргументации – 10 баллов;
- задача решена полностью, но аргументация недостаточно развернута и убедительна – 8-9 баллов;
- задача решена не полностью, допущены один-два пробела или ошибки – 5-7 баллов;
- задача решена не полностью, допущен ряд пробелов и ошибок – 1-4 баллов;
- задача не решена (0 баллов).

### **Типовые контрольные вопросы по содержанию курса**

1. В чем проявляется феномен новейшей русской драматургии?
2. Каковы литературоведческие, театроведческие и культурологические границы определения понятия «новая драма»? Как соотносятся произведения «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв.?
3. Какие типологии конфликтов новейшей отечественной драматургии вам известны? На каких основаниях выстраивается каждая из них?
4. Что такое «кризиса идентичности» и как он отражается в драматургии рубежа 19-20 вв.?
5. Как в современной драматургии соотносятся натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции?
6. Почему в новейшей драматургии столь значимое место занимает жанр монодрамы? Как его развитие связано с идеями Николая Евреинова?
7. В чем заключается специфика драматического сюжета в произведениях «новой драмы»?
8. В чем проявляются особенности нарративизации и перформатизации как дискурсивные стратегий «новой драмы»?
9. Как бы вы определили позицию автора и адресата в пьесах *verbatim*?
10. Назовите современные драматические произведения, представляющие римейк. С какой целью их авторы обращаются к переписыванию известных сюжетов?
11. Кто является родоначальником традиции «новой мистериальности» в современной отечественной драматургии? Как бы вы определили ее художественную и эстетическую специфику?

### **Тематика докладов**

1. «Новая драма» как теоретическое понятие.
2. Типологии конфликтов новейшей отечественной драматургии вам известны.
3. «Кризис идентичности» и его отражение в драматургии рубежа 20-21 вв.?
4. «Правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драматургии
5. Особенности конфликта в одном из произведений современной драматургии (по выбору)
6. Монодраматические идеи Николая Евреинова.
7. Специфика драматического сюжета в произведениях «новой драмы».
8. Субъектно-речевая организации произведений новейшей драматургии (по выбору).
9. Автор и адресат в пьесах *verbatim*.
10. Драматургический римейк.



## 11. «Новой мистериальность» в современной отечественной драматургии.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и литературы

##### *Литература*

*Агеносов, В. В.* История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

*Черняк, М. А.* Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

#### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное

9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.2. Планы семинарских занятий

#### **Планы семинарских занятий и методические указания по их организации и проведению**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки анализа и интерпретации произведений современной драматургии, а также освоить способы теоретической рефлексии феномены новейшей драмы.

#### **Тема 1. «Карта» новейшей русской драматургии**

1. «Карта» современной драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии.
2. Прояснение литературно-театральных связей с отечественными и западноевропейскими традициями.

#### **Литература**

1. *Павис П.* Словарь театра. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2003.
2. *Болотян И.М., Лавлинский С. П.* «Новая драма»: опыт типологии // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10.
3. *Громова М.И.* Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, Наука, 2002.
4. *Липовецкий М.* Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения// Новое литературное обозрение. 2008. № 89.
5. *Липовецкий М.* Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73.
6. Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей. Сост. *С.П. Лавлинский*. Кемерово, 2010.
7. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв. проблема конфликта. Самара, 2009.

#### **Тема 2. Тематизмы «новой драмы» и социокультурная ситуация «кризиса идентичности» рубежа 20-21 гг.**

1. Философские и психологические определения «кризиса идентичности».
2. Соотнесенность «правды жизни» и условности в новейшей драматургии.
3. Основные темы и мотивы современной драматургии.
4. Типология конфликтов.

#### **Литература**

8. *Павис П.* Словарь театра. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2003.
9. *Болотян И.М., Лавлинский С. П.* «Новая драма»: опыт типологии // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10.
10. *Громова М.И.* Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, Наука, 2002.
11. *Липовецкий М.* Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения// Новое литературное обозрение. 2008. № 89.
12. *Липовецкий М.* Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73.

13. Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей. Сост. С.П. Лавлинский. Кемерово, 2010.
14. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв. проблема конфликта. Самара, 2009.

### **Тема 3. Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драматургии**

Рассмотрение образцов «натуралистических» тенденций в современной драме.

1. Поэтика гротескно-фантастической драматургии.

#### **Литература**

1. Павис П. Словарь театра. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2003.
2. Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма»: опыт типологии // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10.
3. Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, Наука, 2002.
4. Липовецкий М. Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения// Новое литературное обозрение. 2008. № 89.
5. Липовецкий М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73.
6. Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей. Сост. С.П. Лавлинский. Кемерово, 2010.
7. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв. проблема конфликта. Самара, 2009.

### **Тема 4. Театральные взгляды Николая Евреинова и современная драматургия. Понятие монодрамы**

1. Теория и практика монодрамы в работах Николая Евреинова.
2. Монодраматические тенденции в современной драматургии.
3. Идеи Евреинова и новейшая монодрама: сходства и различия.

#### **Литература**

1. Евреинов Н. введение в монодраму (любое издание).
2. Лавлинский С. П. «Введение в монодраму» Николая Евреинова в контексте новейшей русской драматургии. (К постановке проблемы) // Школа теоретической поэтики: сборник научных трудов к 70-летию Натана Давидовича Тмарченко / ред.-сост. В.И. Тюпа, О.В. Федунина. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.

### **Тема 5. Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы»**

1. Поэтика сюжета в новодрамовских произведениях.
2. Сценическое пространство и система персонажей в конкретных произведениях: анализ образцов.

#### **Литература**

1. Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма»: опыт типологии // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10.
2. Громова М.И. Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, Наука, 2002.
3. Липовецкий М. Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения// Новое литературное обозрение. 2008. № 89.

4. *Липовецкий М.* Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73.
5. Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей. Сост. *С.П. Лавлинский*. Кемерово, 2010.
6. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв. проблема конфликта. Самара, 2009.

#### **Тема 6. Нарративизация и перформатизация как дискурсивные стратегии современной драматургии**

1. Современные теоретические подходы к изучению структуры драматургического произведения.
2. Нарративизация драмы: рассмотрения конкретных примеров. Персонализация театрального пространства в драме: рассмотрение конкретных примеров.

#### **Литература**

1. *Болотян И.М., Лавлинский С. П.* «Новая драма»: опыт типологии // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10.
2. *Громова М.И.* Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, Наука, 2002.
3. *Липовецкий М.* Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения// Новое литературное обозрение. 2008. № 89.
4. *Липовецкий М.* Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73.
5. Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей. Сост. *С.П. Лавлинский*. Кемерово, 2010.
6. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв. проблема конфликта. Самара, 2009.

#### **Тема 7. Техника и поэтика *verbatim***

1. Тенденции документализма в современной драматургии.
2. *Verbatim* как понятие: социологические и психологические основания.
3. *Verbatim*: техника сбора драматургического материала и поэтика «вербатим-драмы».
4. Автор и читатель/зритель между документом и драматургическим вымыслом.

#### **Литература**

1. *Болотян И.М.* О драме в современном театре: *verbatim* // Вопросы литературы. 2004. № 5.
2. *Болотян И.М., Лавлинский С. П.* «Новая драма»: опыт типологии // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10.
3. *Громова М.И.* Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, Наука, 2002.

#### **Тема 8. «Новая драма» в киноверсиях**

1. Проблема экранизации современной драмы.
2. Драматургический текст и текст киносценария.
3. Различные варианты кинопрезентаций современных драматургических текстов.

#### **Тема 9. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата**

1. Концепция «театра жестокости» А. Арто и ее отражение в современной западной и отечественной драматургии.
2. Ритуальные и коммуникативные аспекты современной драмы.
3. Современные «мистерии»: позиции героя и читателя/зрителя: анализ конкретных произведений.

#### **Литература:**

1. *Болотян И.М., Лавлинский С. П.* «Новая драма»: опыт типологии // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10.
2. *Громова М.И.* Русская современная драматургия. Учебное пособие. М., Флинта, Наука, 2002.
3. *Лавлинский С. П.* «Театр жестокости» по-русски (Позиция героя и адресата в монодраме Юрия Клавдиева «Я, пулеметчик») // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». № 10.
4. *Липовецкий М.* Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения// Новое литературное обозрение. 2008. № 89.
5. *Липовецкий М.* Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73.

### **9.2. Методические указания по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

#### **Подготовка к семинарским занятиям:**

- Повторение лекционного материала.
- Чтение и конспектирование научной литературы.
- Ответы на вопросы по темам.
- Ответы на вопросы к текстам.

#### **Подготовка доклада:**

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

#### **Подготовка к экзамену:**

- Повторение лекционного материала.
- Выбор драматургического материала для разработки исследовательского проекта.
- Повторение основных понятий.
- Разработка и подготовка к защите исследовательского проекта.

## Аннотация

Дисциплина «Современная русская драма» является частью Базового цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – Новейшая русская литература: творческое письмо и адресована студентам 3 курса (6 семестр).

Курс посвящен рассмотрению основных тенденций развития русской драмы в неклассическую эпоху. В основном рассматриваются отечественные произведения драматургии 1980-2010-х гг. В каждой из выделенных тем предлагается концептуальное исследование жанрово-родовых, дискурсивных тенденций современной драмы, а также креативных и рецептивных особенностей ее функционирования и трансформации в социокультурной среде (прежде всего в театральной). Особое внимание обращается на развитие креативной и рецептивной активности в эволюции новейшей драмы, предлагается оригинальная типология «позиционности» эстетических установок, характерных для русской драматургии неклассической эпохи.

Стратегический способ прояснения признаков становления русской драмы соответствующего историко-литературного периода – сравнительный анализ драматических произведений и, как результат, интерпретация, учитывающая специфику устройства художественной структуры рассматриваемых текстов и культурно-эстетические особенности их рецепции.

Цель курса – прояснение основных стратегий развития современной русской драмы и определение основных особенностей ее поэтики.

Задачами курса являются: расширение эстетического и литературоведческого кругозора слушателей в области русской неклассической драматургии; прояснение механизма соотносительности литературоведческого и театроведческого подходов к определению «классической» и «неклассической» драмы, а также «классического» и «неклассического» театра; определение и систематизация основных стратегий развития современной драмы; осмысление коммуникативных доминант «ключевых» текстов русской неклассической драмы; овладение способами анализа и интерпретации образцов неклассической драмы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	<i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-1	ПК-1.1. Способен	<i>Знать:</i> основы научно-



	<p>применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.  <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.  <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.  <b>Уметь:</b> выбирать</p>

		<p>источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	---

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов и докладов, промежуточная аттестация в форме защиты экзаменационных проектов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.